

home office girado

GFK PH R

GFK PO R

sedia girevole **girado** con schienale in legno o in pelle

rivestimento: pelle

colori pelle: L1 e L7 v. l'ultima pagina

tipi di legno: ontano, faggio, faggio selvatico, rovere, ciliegio, noce, rovere olio bianco

base: alluminio lucido

misure: con schienale in legno 81-94 x 52,5 x 57 cm (a x la x p);

con schienale in pelle 81-94 x 53 x 59 cm (a x la x p)

peso sedia: circa 11 kg

altezza seduta: 44-57 cm

tipi di legno

Se non diversamente indicato, tutte le superfici in legno sono trattate con olio naturale.

L'elenco dettagliato delle essenze disponibili per il prodotto è riportato a pag. 1.



ontano



faggio



faggio selvatico



rovere



rovere selvatico*



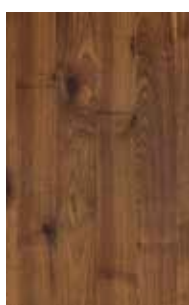
rovere veneziano**



ciliegio



noce



noce selvatico*



rovere olio bianco

rovere selvatico
olio bianco*

colori pelle

pelle L1

bianco polare
(71088)bianco
(71018)sabbia
(70232)bianco antico
(70230)crema
(70231)selce
(72217)curcuma
(73250)arancione
(75011)rosso
(70210)bordeaux
(70411)mela
(78181)blu
(41573)mora
(76086)grigio talpa
(72218)marrone fango
(74153)marrone scuro
(74024)cioccolato
(70273)bruno nero
(70272)grigio
(41575)antracite
(70241)nero
(70240)

pelle L3 (solo per sedia s1 e cuscini loft)



nero (70001)



cognac (70003)



marrone scuro (70002)

pelle naturale L7



tartufo (77710)



ombra (77720)



brandy (77730)



marrone (77740)



nero (77750)

colore cuciture

Il colore delle cuciture nella pelle 2 colori corrisponde alla tonalità della pelle più scura, nel tessuto 2 colori o nella combinazione pelle/tessuto corrisponde al colore della rispettiva pelle o tessuto più scura.

campione colore

Il legno è uno dei prodotti naturali più nobili, più belli e più versatili. Ogni pezzo di legno è unico. Le differenze di colore dipendono dalla struttura, dalla zona in cui è cresciuto il legno e anche dall'età del mobile, perché sotto gli influssi naturali dell'ambiente (come ad esempio la luce diurna) la tonalità della superficie si modifica. Quando produciamo sulla base di un campione colore, ci impegniamo per avvicinarci quanto più possibile alla tonalità di riferimento. Tuttavia, nel caso di materiali quali il legno, il vetro, il tessuto o la pelle, si hanno differenze di tonalità. Ottenere un'assoluta uniformità di colore non è possibile.

*La selezione selvatica è utilizzabile solo sui frontali.

**cirmolo solo per determinati prodotti; trattato a olio naturale su richiesta